

LA VERSIFICATION

I- Généralité :

1- Origine et définition :

Le **vers**, **unité** formée par un ou plusieurs **mots**, obéissant à des **règles** de **rythme**, de longueur, de **rime**, à l'intérieur d'un ensemble. S'oppose par définition à la **prose**.

La **versification** est l'**art** de composer des vers. C'est la **théorie poétique** qui prévalut en **France** entre les **XVIe** et **XVIIe siècles**.

La versification est l'ensemble des règles qui régissent la **poésie** (écriture du vers). Elle répond à des règles spéciales qui comportent un nombre déterminé de **syllabes**, dont certains **sons** sont obligatoirement accentués et dont les derniers sont **assonnés** (avec la syllabe correspondante d'un ou de plusieurs autres vers). Le vers est ainsi un instrument spécial qui consiste à donner une **impression** de **beauté**, d'**harmonie**, de **sensation**.

La **syllabe** est une réunion de **phonèmes** qui se prononcent par une seule émission de **voix**.

2- Décompte des syllabes et des types de vers :

La versification française a hérité de la versification latine, mais en français le décompte (base de la versification) prend pour unité la syllabe. Toutes les syllabes doivent être comptées à l'intérieur des vers : « **e** » à la fin d'un mot se prononce s'il est suivi d'une **consonne** au mot suivant. Il ne se prononce pas s'il est suivi d'une consonne (on parle alors d'**élision**).

Exemple : « Agile est noble avec sa jambe de statue ».

- **Charles Parau de Loire** « A une passante » « **Les fleurs du mal** », 1857-1851.

A la fin du vers, le « **e** » qui termine un mot ne se prononce jamais.

Exemples :

« Chaud | froid | comme | la fièvre | amoureuse | me | traite | »

Pierre de Ronsard **Madrigal** « **Sonnets pour Hélène** », 1578.

Deux autres phonèmes influent sur le compte de syllabe : concernent les associations des deux **voyelles**, dont la première est un « **i, u** ».

Dans le langage courant, on a tendance à prononcer ces associations d'une seule syllabe : on dirait **la nuit** en une seule syllabe, union en deux syllabes, etc.

Ainsi, une **synérèse** sert-elle à désigner une prononciation en deux syllabes et la **diérèse** une prononciation de deux voyelles consécutives en deux syllabes.

Exemple :

« Vous êtes mon lion superbe et généreux » (**Victor Hugo**).

Dans cet Alexandrin, on n'obtient les 12 syllabes que si on prononce lion en deux syllabes, avec une jeune permet d'obtenir le bon compte, mais il permet surtout d'insister sur un mot en allongement qui est ici amplifié par le fait que le mot lion est placé au milieu du vers.

D'autres procédés existent pour faciliter le décompte syllabique, on les appelle respectivement **élision** et l'**hiatus**.

- **Elision**, on appelle élision, la suppression d'une voyelle finale devant un autre mot initial vocalique.

En français, on fait élision pour les mots suivants, en marquant l'écriture par une apostrophe : **ce (c')**, **de (d')**, **je (j')**, **le (l')**, **la (l')**, **me (m')**, etc.

On peut considérer aussi la suppression non orthographique d'un « e » caduc final devant un autre mot à initial vocalique.

- **Hiatus**, on appelle hiatus, la succession immédiate de deux voyelles qui appartiennent à des syllabes différentes du mot ou à la frontière de deux mots : « **Nous sommes à Avignon** ».

il existe deux types de vers : les vers **pair** et les vers **impairs** qui sont les plus courants.

a- Les vers pairs : (vers parisyllabiques)

Ils sont composés de nombre **pair** de syllabes (2, 4, 6, 8, 10, 12...). Ainsi, on a les dénominations suivantes :

- **Dissyllabe** est un vers composé de deux syllabes
- **Tétra syllabe** est un vers composé de quatre syllabes
- **Hexamètre** ou hexasyllabe est un vers composé de six syllabes
- **Octosyllabe** est un vers composé de huit syllabes
- **Décasyllabe** est un vers composé de dix syllabes
- **Alexandrin** est un vers composé de douze syllabes

b- Les vers impairs : (vers imparisyllabiques)

Ils sont composés d'un nombre **impair** de syllabes (1, 3, 5, 7, 9, 11, ...). Ainsi, on a les dénominations suivantes :

- Monosyllabe est un vers composé d'une syllabe
- Trisyllabe est un vers composé de trois syllabes
- Pentasyllabe est un vers composé de cinq syllabes
- Heptasyllabe est vers composé de sept syllabes
- Ennéasyllabe est vers composé de neuf syllabes
- Endécasyllabe est vers composé de onze syllabes

3- Isométrie, Hétérométrie :

a- Isométrie :

On appelle **isométrie**, lorsque tous les vers d'une même **strophe** ont le même nombre de syllabe.

b- Hétérométrie :

On parle d'**hétérométrie** lorsque tous les vers d'une même strophe n'ont pas les mêmes nombre de syllabe.

Selon la longueur, on a les vers simples et les vers composés.

- **Le vers simple** : est un vers court qui n'a pas de **césure**.
- **Le vers composé** : est un vers long (de **huit syllabes** et plus).