

LA TRAGÉDIE

I- Généralité :

1- Définition :

La tragédie est un genre dramatique en vers qui met en scène des **personnages de haut rang** dans des situations de conflit exceptionnelles.

Le dénouement, imposé par le **destin**, est généralement malheureux. La tragédie inspire au spectateur **la pitié ou la crainte**.

2- Origine :

Quelle est l'origine de la tragédie ?

La tragédie apparaît en Grèce au **VI^e siècle avant J.-C.** C'est un genre mi-religieux, mi-littéraire qui mêle chœur et danse. Selon la légende, le poète grec **Thespis** aurait été le premier à introduire sur scène **un acteur indépendant du chœur**, qui récite des monologues et dialogue avec le maître du chœur. Il serait ainsi le créateur de la tragédie.

Les premières tragédies apparaissent sous forme d'hymnes poétiques (dithyrambes) à la gloire de Dionysos, le dieu de la Vigne, du Vin et de la Végétation.

Que sont les dionysies ?

À l'occasion des fêtes de Dionysos, les grandes dionysies, se déroulent des concours littéraires. Pendant trois jours, les concurrents présentent des tétralogies qui comprennent trois tragédies suivies d'un drame satirique, c'est-à-dire une comédie.

Au **XVI^e siècle**, avec les humanistes, la tragédie est redécouverte, en Italie puis en France. La tragédie de la Renaissance est une **tragédie de la déploration** où la poésie et les **lamentos** — des chants plaintifs — l'emportent sur la représentation d'une action véritable : c'est un genre difficile qui rencontre **peu de succès**.

La tragédie classique s'impose en France au **XVII^e siècle**. Elle emprunte ses thèmes à l'Antiquité ou à la Bible.

Écrite **en alexandrins**, la tragédie, très **codifiée**, s'organise en **cinq actes** : l'exposition (acte I), la progression de l'action (actes II et III), retardée par l'acte IV, puis le dénouement malheureux (acte V). Les principaux maîtres de la tragédie classique française sont **Corneille** et **Racine**.

3- Structure :

Quelle est la structure de la tragédie grecque ?

La tragédie grecque est un spectacle en plein air composé de **chants, de danses et de dialogues**. Toute œuvre répond à une structure fixe.

Le chœur, qui comprend une quinzaine de personnes, chante, danse et commente l'action. **Les acteurs**, au nombre de trois, dialoguent dans une forme plus proche du langage parlé. La musique de la flûte et la danse proche du mime accompagnent la pièce. Les récits sont le plus souvent inspirés de la mythologie ou de l'histoire.

4- Les Dramaturges :

Qui sont les plus grands dramaturges grecs ?

Eschyle, Sophocle et Euripide sont les trois plus grands dramaturges grecs. Ils ont vécu au **V^e siècle avant J.-C.**, époque à laquelle la tragédie connaît son âge d'or.

Le théâtre d'**Eschyle** pose essentiellement le problème des rapports de l'homme et des dieux. Ses personnages luttent en vain contre **la fatalité de leur destin**. Chez **Sophocle** et **Euripide**, les hommes ont davantage de responsabilités dans la conduite de leur existence.