

LA SCULPTURE

I- Généralité :

1- Définition :

La sculpture est une **forme d'art**. Le sculpteur s'exprime par la création d'**œuvres en trois dimensions** qu'il réalise dans des matériaux très variés. Il travaille sur les volumes et sur leur positionnement dans l'espace.

L'un des sujets les plus traités par les sculpteurs depuis l'Antiquité est le **corps humain**. Les personnages peuvent être représentés entièrement ou seulement en partie (on parle alors de bustes). Ils sont parfois montrés nus, comme les héros ou les déesses de l'Antiquité grecque. Ils peuvent être seuls ou bien en groupe. Les **animaux** inspirent également de nombreuses œuvres ; on parle dans ce cas de sculpture animalière.

2- Historique :

La sculpture existe depuis l'époque **préhistorique**. Durant l'**Antiquité**, elle sert surtout à **représenter les divinités**. Les Égyptiens, les Grecs et les Romains réalisent de nombreuses statues de leurs dieux pour décorer leurs temples. Mais les hommes utilisent aussi la sculpture pour des choses de la vie quotidienne, par exemple pour **décorer** des outils ou réaliser des vases. La sculpture se retrouve dans toutes les civilisations et toutes les cultures.

Au **Moyen Âge**, la sculpture est surtout utilisée pour la **décoration des églises**. On trouve des statues et des bas-reliefs à l'intérieur des édifices religieux, mais également sur leurs façades. Ces œuvres représentent la plupart du temps les personnages de **Jésus** (PSL) et de **Marie** (PSL) ainsi que des scènes de la Bible.

À partir de la **Renaissance**, les **statues et les panneaux sculptés décorent** de plus en plus les palais et les maisons des personnalités les plus importantes. La sculpture décorative, qui représente des motifs géométriques, des éléments végétaux, des figures d'animaux ou de petits anges est aussi utilisée pour orner les façades des bâtiments.

Au fil du temps sont érigées sur les places des villes des fontaines sculptées et des statues de différents personnages, en particulier de grands hommes. La sculpture sert aussi à **ornier des monuments** et à commémorer de grands moments de l'histoire. Par exemple, l'Arc de Triomphe à Paris, qui rend hommage aux soldats de Napoléon, est orné de sculptures célèbres.

3- Méthodes :

Il existe plusieurs types d'œuvres sculptées. Le sculpteur peut, par exemple, travailler la surface d'un support à fond plat comme une plaque de pierre ou de bois. Si les éléments qu'il sculpte sur ce panneau se détachent fortement du fond, on parle de sculpture en **haut-relief**. S'ils ne se détachent pas ou très peu, il s'agit alors de **bas-relief**. Les statues, elles, sont des objets indépendants. On parle pour ce type d'œuvre de **sculpture en ronde bosse**.

Le **modelage** est souvent la première étape d'un projet de sculpture. Il permet à l'artiste de créer la forme qu'il réalisera ensuite avec du métal fondu. Ce procédé peut aussi lui servir à se fabriquer un modèle avant de tailler un sujet dans la pierre. Le modelage se fait souvent à la main à partir d'argile ou de terre glaise.

L'artiste s'aide aussi de petits instruments en métal ou en bois, comme les spatules et les ébauchoirs, pour définir les formes et les contours de son modèle. Cette technique a beaucoup d'avantages car le sculpteur peut ajouter ou enlever de la matière autant qu'il veut, et corriger les formes jusqu'à obtenir le résultat qui lui convient.

4- Techniques :

Pour les artistes qui travaillent le **métal**, le modèle réalisé par modelage est utilisé pour faire un moule en plâtre ou en ciment. Dans ce moule est ensuite versé du métal fondu, par exemple du bronze ou du plomb. Une fois le métal refroidi et solidifié, l'artiste lisse les petits défauts et son œuvre est terminée.

Une autre forme de sculpture consiste à tailler des matériaux comme la **pierre** ou le **marbre**. Le sculpteur commence souvent par faire des marques sur son bloc de pierre afin de fixer des repères qui vont le guider dans son travail. Il retire d'abord de gros morceaux pour dégager une première forme de la masse. Il utilise des instruments de métal appelés ciseaux sur lesquels il frappe avec un maillet.

Au fur et à mesure de l'avancée de son travail, les morceaux qu'il retire sont de plus en plus petits et sa tâche de plus en plus minutieuse. Une fois la forme entièrement finie, la statue est polie pour obtenir son aspect final. La taille de la pierre ou du marbre est un travail difficile et très délicat, car on ne peut pas corriger son geste si l'on a retiré des morceaux trop importants. C'est aussi parfois risqué car certains impacts sur la pierre peuvent briser tout un bloc. L'artiste doit travailler lentement et avec minutie. Il doit avoir réfléchi longtemps à son projet avant de commencer la taille.

D'autres matériaux peuvent aussi être utilisés pour réaliser des sculptures. Le **bois** par exemple est travaillé par beaucoup d'artistes, en particulier au Moyen Âge pour sculpter des œuvres religieuses. Les sculpteurs utilisent toutes sortes de bois différents comme le tilleul, le chêne ou le noyer.

Au cours de l'Antiquité et du Moyen Âge, on trouve aussi des sculptures faites en ivoire. À partir du **XX^e siècle**, tous les matériaux (même le carton et le plastique) sont utilisés pour réaliser des sculptures. La sculpture en métal évolue aussi grâce à l'utilisation de la soudure qui permet d'assembler toutes sortes de pièces métalliques entre elles.

