

LE ROMANTISME

I- Généralité :

Mouvement idéologique et artistique qui, succédant au **classicisme** en **Europe** au début du **XIX^e siècle**, se manifesta dans les domaines les plus différents de la **culture**.

Comme **méthode artistique**, le romantisme souligne le rapport de l'artiste aux faits qu'il décrit, ce qui confère parfois aux **œuvres d'art** un caractère **exalté**, une **sensibilité** particulière.

Un des courants du romantisme était une réaction **conservatrice** à la victoire du **régime bourgeois**, l'expression des craintes inspirées par les **mouvements révolutionnaires** et **populaires**.

Cette tendance, qui se nourrissait d'idéaux parfaitement illusoires, était tournée vers le passé **médiéval** dont elle faisait l'**apologie**.

Une autre tendance importante du romantisme était **progressiste** ; elle traduisait la **protestation** de larges milieux de la **société** contre la **réaction politique** (**Byron, Victor Hugo, Mickiewicz, Ryléev, Chopin, Berlioz, Liszt**).

Malgré leur caractère souvent **utopique**, l'**ambiguïté** et le **déchirement des personnages** mis en **scène**, les **idéaux esthétiques** de cette tendance traduisaient, bien qu'en partie la compréhension des contradictions de la société bourgeoise, un intérêt pour la vie des **masses populaires** et étaient orientés vers l'avenir.

Le **romantisme révolutionnaire** est une forme de **prévision historique**, l'**incarnation de rêves** de l'artiste, une composante du **réalisme**.