

LA PEINTURE

I- Généralité :

1- Définition :

La peinture est une **forme d'art**. C'est la **représentation en deux dimensions** de scènes réelles ou imaginaires à l'aide de peinture, c'est-à-dire de **couleurs** liquides.

2- Spécificités :

La peinture est le résultat d'une subtile **association de couleurs**. Ces couleurs sont réalisées à partir de **pigments** : ce sont des substances colorées présentes dans la nature (par exemple dans certaines plantes). La fabrication des couleurs s'est améliorée au cours du temps. Aujourd'hui, grâce aux tubes de peinture, on n'a plus besoin de fabriquer soi-même les couleurs, comme les artistes ont dû le faire durant de nombreux siècles.

La peinture est en effet pratiquée depuis plusieurs milliers d'années. Les hommes de la **préhistoire** sont les premiers à avoir représenté des animaux et des scènes de chasse sur les parois des cavernes. La peinture est présente depuis cette période dans tous les pays et à toutes les époques.

Beaucoup d'exemples très anciens ont malheureusement disparu car les peintures sont souvent **fragiles**. En effet, les couleurs ne résistent pas à la lumière et à l'humidité, surtout après un grand nombre d'années et si elles n'ont pas été correctement abritées. C'est pour cela que les œuvres des grands artistes sont conservées dans des endroits spéciaux, les **musées**.

3- Méthodes :

Le peintre commence souvent son travail en mettant au point le dessin de son sujet sur un papier. Parfois, il travaille directement sur le support qu'il va peindre.

Les outils que le peintre utilise principalement sont les **pinceaux**. Certains d'entre eux portent le nom de brosses. Les pinceaux existent en de très nombreuses tailles. Leur forme peut être plate, arrondie ou effilée. Les poils de certains animaux sont parfois utilisés pour les fabriquer.

Le peintre utilise de la **peinture à l'eau** ou de la **peinture à base d'huile** comme l'huile de lin, par exemple. Il se sert également d'un grand nombre de produits pour préparer son support mais aussi pour diluer la peinture. Lorsqu'il réalise une œuvre, le peintre s'intéresse à la fois au contour des formes, au rendu de la lumière, aux contrastes et aux harmonies de couleurs.

4- Outils :

L'artiste peint le plus souvent sur une **toile tendue sur un châssis**, c'est-à-dire une sorte de cadre de bois. Mais il existe aussi des peintures faites sur du **bois** ou du **papier**. Au Moyen Âge et à la Renaissance, on trouve également beaucoup de peintures réalisées sur les **murs** des églises ou des palais. Cette technique porte le nom de **fresque**.

Au cours des **siècles**, en particulier au **Moyen Âge** et à la **Renaissance**, les peintres se forment auprès d'un **maître**, le plus souvent dans un atelier où se trouvent d'autres élèves et des assistants. Les peintres vivent grâce aux **commandes** qui leur sont passées par les personnages les plus riches comme les rois, les grands seigneurs et les papes. Lorsqu'un élève a fini sa formation et s'il a du talent, il peut à son tour ouvrir un atelier.

Pendant de nombreux **siècles**, les peintres ne peuvent pas peindre ailleurs que **dans leur atelier** car leur matériel n'est pas transportable. S'ils veulent représenter un paysage, ils doivent sortir le dessiner puis retourner dans leur atelier pour le recopier sur leur tableau. Lorsque les tubes de peinture apparaissent au **XIX^e siècle**, la vie des peintres change. Ils peuvent enfin **peindre dehors**, ce qui fait beaucoup évoluer la peinture, en particulier la peinture de paysage.

5- Styles :

Chaque peintre a un style différent qui correspond à sa personnalité et à sa manière de voir le monde. Il s'inspire de ce qu'il voit autour de lui mais aussi du travail des autres peintres.

Lorsque **plusieurs peintres** s'intéressent aux **mêmes sujets** au même moment et les traitent d'une **manière qui se ressemble**, on parle de **courant pictural**. L'histoire de la peinture est formée de nombreux courants. L'impressionnisme et le cubisme sont par exemple des courants importants du **XIX^e siècle** pour le premier et du **XX^e siècle** pour le second.

Il existe plusieurs genres de peintures. Le **portrait** représente le haut du corps ou le corps entier d'un personnage. La **peinture de paysage** s'inspire de la nature. La **nature morte** montre seulement des objets, des fruits, des aliments ou des fleurs. La **peinture de genre** représente des moments de la vie quotidienne.

Il existe aussi différents thèmes de peinture. La **peinture religieuse** illustre des scènes de l'Ancien ou du Nouveau Testament. La **peinture mythologique** s'inspire des mythes et des légendes de l'Antiquité grecque et romaine. Ces deux types de peinture font partie de l'ensemble de la **peinture d'histoire** (le genre considéré longtemps comme le plus noble) mais on retrouve aussi dans ce groupe des œuvres qui s'inspirent d'œuvres littéraires ou d'événements historiques.

Lorsque la peinture représente des choses que l'on peut reconnaître, on parle de **peinture figurative**. La **peinture abstraite** est une recherche sur les formes et les couleurs. Elle ne représente pas des choses que l'on connaît dans la réalité.

