

LES PARNASSIENS

I- Généralité :

Le mouvement **parnassien**, initié par **Théophile Gautier** qui en définit les nouveaux principes dans sa préface de *Mademoiselle de Maupin*, prône une **conception idéale de l'art** et du « **culte de la forme** ».

Les poètes « **parnassiens** », baptisés ainsi du nom de la revue de **Catulle Mendès** *le Parnasse contemporain*, refusent une poésie de l'expression, de l'effusion des sentiments et privilégient en revanche l'**innovation formelle** (le travail sur la **versification**, le **mètre**, la **strophe**), allant de pair avec la recherche de la perfection formelle (recherche d'une perfection technique) ; sur le plan thématique, ils préconisent le recours à l'**érudition**, au **savant**, à l'**étrange**, à l'**archaïque**, l'**antique** ou l'**exotique**.