

# LE MYTHE

## I- Généralité :

(Du grec **muthos** = **récit, légende**), récit **fabuleux** rattachant l'origine du **monde**, de la **nature** et des **phénomènes** à l'intervention d'un **Dieu** ou d'un **héros**, et possédant souvent dans les **sociétés** anciennes, une fonction de **cohésion sociale**, caractéristique de l'**Antiquité**.

Au sens **anthropologique**, objet de **croissance** (ce qui le distingue des **contes**), ils visent à expliquer de façon imagée la cause des phénomènes, et fournissent, en particulier, des réponses aux questions sur l'origine et la destinée de l'**homme**, du monde, de la société.

Porteur de multiples significations, ce type de **représentations** a donné lieu à de nombreuses tentatives d'interprétation chez les **ethnologues**, les **sociologues** ou les **psychanalystes**. Soulignons la tentative de **C. Lévi-Strauss** pour fonder une véritable science des mythes sur la base de la **méthode structurale** (« **Mythologiques** », Paris, Plon, 1964-1968).

En cherchant à travers les différentes versions les éléments constants et essentiels (**mythèmes**), il s'agit de remonter aux oppositions fondamentales donnant la clé de ce qui apparaît comme une forme de **langage**.

On retrouve dans nos sociétés contemporaines des **élaborations collectives** semblables concernant certains **groupes sociaux** (mythes de la **frontière** ou du **farwest**) ou ayant trait à des éléments auxquels est attaché une grande valeur (mythe du **progrès** ou de la **science**) (Cf. **R. Barthes**, « **Mythologie** », Paris, Seuil, 1957). Δ **Archétype** Δ **Inconscient collectif**.