

# LES MEMOIRES

## I- Généralité :

### 1- Définition :

Les mémoires sont le **récit d'événements** auxquels a participé l'auteur. Tout comme dans l'autobiographie, le **mémorialiste** (celui qui signe l'ouvrage) et le **narrateur** (celui qui raconte) ne sont **qu'une seule et même personne**. Dans ce sens, « mémoire » est un mot masculin qui s'emploie au pluriel.

Les mémoires se distinguent de l'autobiographie dans la mesure où l'auteur ne cherche pas à raconter sa vie. Il cherche plutôt à expliquer **le rôle** qu'il a tenu, en tant qu'acteur ou en tant que témoin, au cours des événements qu'il retrace.

Cependant, même si René Chateaubriand a donné à son œuvre le titre de *Mémoires d'outre-tombe*, il s'agit là plus d'une autobiographie.

Les mémoires se distinguent également des œuvres des historiens, qui cherchent à décrire de la façon la plus objective possible un fait de l'histoire. Le mémorialiste, lui, offre un **regard subjectif**, et a toujours un parti pris qu'il ne cache pas : il peut se montrer admiratif ou au contraire critique. Saint-Simon dénonce, par exemple, les défauts de la cour de Louis XIV dans ses *Mémoires*.

### 2- Historique :

Parmi les mémoires les plus anciens que nous connaissons, il faut citer les *Commentaires de la guerre des Gaules* de Jules César. En France, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, chaque époque a connu son lot de mémoires, dont certains sont encore célèbres aujourd'hui :

- Philippe de Commines au **XV<sup>e</sup> siècle**, un diplomate et historien français, a écrit des *Mémoires*

qui constituent un document essentiel sur les règnes de **Louis XI** et de **Charles VIII** ;

- Madame de La Fayette au **XVIII<sup>e</sup> siècle**, une femme de lettres familière de la cour et des

salons littéraires, a écrit ses *Mémoires de la cour de France pour les années 1688 et 1689* (1731) ;

- **Vidocq** au **XIX<sup>e</sup> siècle**, un ancien forçat devenu chef de la police de sûreté, qui a côtoyé et

inspiré **Victor Hugo** et Honoré de Balzac, a rédigé ses *Mémoires*, passionnant témoignage sur les dessous de la société ;

- le général de Gaulle a publié ses *Mémoires de guerre* (1954-1959) qui retracent son rôle

pendant la période 1939-1946.

Il existe aussi des sortes de mémoires dans lesquels l'auteur fait du narrateur un personnage qui écrirait ses propres mémoires. C'est le cas des *Mémoires d'Hadrien* (1951) de Marguerite Yourcenar. L'auteur imagine une lettre qu'aurait écrite l'empereur romain Hadrien (qui a vécu aux I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles après J.-C.) pour faire le bilan de sa vie. Dans un registre plus fantaisiste, les *Mémoires d'un âne*, de la Comtesse de Ségur (1860), restent aussi très célèbres.