

LA FABLE

I- Généralité :

1- Définition :

Une fable est un **récit imagé**, en vers ou en prose, qui se termine par une **leçon de morale** ou une **réflexion critique**.

2- Caractéristiques :

Les fables mettent généralement en scène des animaux, des plantes, des objets ou des phénomènes naturels, mais parfois aussi des hommes ou des dieux.

Les personnages, qu'ils soient réels ou imaginaires, correspondent à des caractères facilement reconnaissables. Chez les animaux par exemple, le lion symbolise la puissance, l'agneau la douceur, le renard la ruse. Chez les plantes, le chêne représente la force, le roseau la fragilité.

La fable dépeint la **nature humaine** en mettant l'accent sur ses défauts. Le fabuliste, qu'il prenne pour thème la politique, la société ou les relations humaines, insiste sur les faiblesses de chacun pour en déduire **un enseignement**, explicite ou sous-entendu.

« La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf » de Jean de La Fontaine

Une grenouille vit un Boeuf
Qui lui sembla de belle taille.
Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un oeuf,
Envieuse, s'étend, et s'enfle, et se travaille,
Pour égaler l'animal en grosseur,
Disant : « Regardez bien, ma soeur ;
Est-ce assez ? Dites-moi ; n'y suis-je point encore ?
- Nenni. - M'y voici donc ? - Point du tout. - M'y voilà ?
- Vous n'en approchez point. » La chétive pécore
S'enfla si bien qu'elle creva.

Le monde est plein de gens qui ne sont plus sages :
Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,
Tout petit prince a des ambassadeurs,
Tout marquis veut avoir des pages.

3- Historique :

D'origine très ancienne, la fable se développe dans toutes les cultures et se transmet d'abord **oralement**. Les premières fables proviennent de l'**Orient** avec le **Panchatantra** qui rassemble contes et fables de la péninsule indienne, et de l'**Occident** avec les œuvres du Grec **Ésope**. Réunies par le fabuliste romain **Phèdre** au I^{er} siècle de notre ère, les fables d'Ésope inspirent les poètes du Moyen Âge.

Au **XVII^e siècle**, **Jean de La Fontaine** adapte les fables d'Ésope et de Phèdre en cherchant tout autant à plaire qu'à instruire. Tous les auteurs qui ont succédé à La Fontaine l'ont plus ou moins imité.

Aux **XIX^e** et **XX^e siècles**, **le Livre de la jungle (1894-1895)** de **Rudyard Kipling** ou **la Ferme des animaux (1945)** de **George Orwell** cultivent l'esprit de la fable.

II- Les Fables de La Fontaine :

Les **Fables** de Jean de La Fontaine forment un ensemble de trois recueils publiés en **1668** (livres I à VI), **1678** (livres VII à XI) et **1694** (livre XII).

Elles sont inspirées des fabulistes grec et romain **Ésope** et **Phèdre** ainsi que du recueil de contes et de fables indiennes, le **Panchatantra**.

Les **Fables** sont toutes construites sur le même schéma. Jean de La Fontaine met d'abord en place le décor et les personnages. Ces personnages, qu'ils soient des animaux, des plantes ou des hommes, entrent en scène et dialoguent. Vient enfin le dénouement accompagné de la **morale** de la fable. Cette morale peut venir au début de la fable, comme dans **le Lièvre et la Tortue** « Rien ne sert de courir, il faut partir à point », ou à la fin, comme dans **le Lion amoureux** « Amour, Amour, quand tu nous tiens, on peut bien dire : Adieu prudence ! ».

Les fables les plus célèbres de La Fontaine sont « **la Cigale et la Fourmi** », « **le Corbeau et le Renard** », « **le Loup et l'Agneau** », « **le Chêne et le Roseau** », « **le Lièvre et la Tortue** ».