

LE CONTE

I- Généralité :

1- Définition :

Récit, légende. Reflet fantastique de la réalité dans la conscience primitive ; trouva son expression dans la création populaire orale, caractéristique de l'**Antiquité**.

Le conte est un récit, apparu à une époque lointaine, dont les **images fantastiques (dieux, héros évènements légendaires, etc.)** sont une tentative de résumer et d'expliquer les **phénomènes** de la **nature** et de la **société**.

2- Caractéristiques du conte :

Le conte est caractérisé par :

- **La narration au passé** : beaucoup de contes commencent par : « **jadis** », « **il était une fois** », « **un jour** », cela traduit la distance qui sépare l'univers du conte et le monde réel.

- **L'imagination** : l'**invraisemblance** domine tous les contes : les objets, les animaux et les personnages sont doués de **pouvoir extraordinaire**. Les petits arrivent à convaincre les grands, les longues distances sont franchies en un clin d'œil.

- **L'enseignement des vertus et des valeurs** : comme toute autre forme de littérature orale traditionnelle, le conte africain reflète l'image de la société où il est né. C'est pourquoi les thèmes sont relatifs à la mort, à la maladie aux qualités et aux défauts.

3- Les fonctions du conte :

Le conte a une fonction sociale, son rôle est de cimenter les liens existant entre les individus dans une société.

Les défauts comme la **ruse**, l'**égoïsme**, la **gourmandise**, le **vol**, l'**injustice**, le **mensonge**, la **cupidité** sont sévèrement **stigmatisés**.

Le conte rythme la vie sociale : on se réunit pour écouter ces récits imaginaires lors des fêtes, en période de récoltes, etc., qui permettent à une **communauté** de manifester son **unité** et son **identité culturelles**, enfin, il joue un rôle d'**éducation** des enfants qui se familiarisent avec les **règles sociales** de la communauté à travers les **valeurs** de (**bien/mal, permis/interdits**).

Les contes africains présentent plusieurs particularités : ils sont lits seulement la nuit, ils comprennent généralement des **chants**, des **refrains** que l'auditoire reprend en **chœur** avec le **conteur**.

II- Etude du texte :

Activité 1 : Identification du texte

Consigne : A près avoir lu le texte, donne lui un titre.

Synthèse partielle :

Le titre qu'on peut donner à ce texte est : « **Dieu et le singe** »

Consigne :

Identifie le texte littéraire (**genre, type et domaine**) et justifie ta réponse.

Synthèse partielle :

Le texte soumis l'étude appartient au domaine de la **littérature traditionnelle orale transcrite**, son genre est le **conte**. Le texte raconte le **récit** d'un **singe** qui souhaite devenir un **homme**.

Il est donc un **texte narratif**. Il est un **dialogue** entre **Dieu** et le singe.

Activité 2 : Repérage de la structure du texte.

Consigne : A partir du texte soumis à l'étude, repère sa structure.

Synthèse partielle : Ce texte est structuré comme suit :

- **Situation initiale de départ :**

Autant j'ai dit : le singe alla voir Dieu et lui demanda à être comme l'homme.

- **Evènement déclencheur :**

Dieu lui dit Awô et l'enferma donc dans une cage comme convenu.

- **Evènements perturbateurs :**

Au matin du **99 em jour**, le singe regardant à travers une petite porte, voit des merveilles : fleurs, les mangues mûres, régimes de bananes, bleu du ciel.

Alors de toute sa force, le singe défonçât la porte et dit : le monde s'embellit alors que je suis en prison !

Pas question tous ces mouvements du dehors m'invitent à la fête, j'y vais, j'y vais !!!

Il ne finit pas son monologue et le voilà dans le grand regret comme tout le monde.

- **Solution finale ou dénouement :**

Voilà pourquoi il est resté à mi-chemin entre l'homme et l'**animal**.

Activité 3 : Structures linguistiques et syntaxiques du texte.

Consigne :

A partir du texte d'étude, caractérise la structure lexicale et syntaxique du texte.

Synthèse partielle :

a- Du point de vue syntaxique, le texte est caractérisé par : un emploi fréquent du passé simple qui montre que le texte est un récit, puis le présent de l'indicatif pour actualiser les faits passés (**présent narratif**).

- Emploi de l'expression de narration « **jadis** »
- Présence des personnages : le singe, l'homme, l'animal, Dieu
- Présence des signes de ponctuation : (**?, !, ,, -, :**) qui donnent un sens au texte.

Les types de phrases utilisées sont :

- Phrase déclarative : Dieu l'enferma dans une cage comme convenu.
- Phrase interrogative : Comment peut-il demeurer 100 jours enfermé dans une cage ?
- Phrase exclamative : Awô, répondu le singe vraiment je le peux, je le jure !

b- Du point de vue lexical, dans ce texte, certains mots et expressions renvoient aux sons du

Singe, désignent tous la merveille : fleurs, mangues mûres, régimes de banane, bleu du ciel, étend d'eau, lumière dorée, des branches...

Emploi des expressions : aux temps, jadis, voilà, prison...

Activité 4 : Dégagez les fonctions du texte

Synthèse partielle :

Ce conte joue une fonction distractive et morale.

- La fonction distractive : car il est vu comme un jeu.
- La fonction morale : il permet de donner une leçon de morale, à savoir le respect de la parole

Donnée, le respect de la divinité.

Synthèse générale :

Produit de la littérature traditionnelle orale, le conte est un **genre populaire** et **universel** en raison de la facilité de véhiculer ou de transmettre un enseignement moral. C'est aussi un récit qui relate souvent une longue série d'**aventures**, de **voyages**, d'**épreuves** affrontés à un héros dans un but bien précis.

Le conte a généralement pour but de nous divertir et de nous enchanter par le **mystérieux** et le **merveilleux**.

Le conte ne se prend pas au sérieux, il met en présence, caricature des personnes âgées. De nombreux faits sont inexplicables et l'on n'a nulle envie de les expliquer. Le cadre, l'époque et le lieu sont souvent imprécis et irréels. Le conte nous fait quitter la **réalité** tout en nous donnant l'envie de croire en l'**invraisemblable**.

Le conte est généralement un récit de fiction assez court dont le but est de distraire. C'est une sorte de mise en scène de la vie sociale où les animaux remplacent les hommes.

