

# LA COMMUNICATION

## I- Généralité :

Communiquer c'est échanger, informer.

**Forme des rapports mutuels** spécifiques aux sujets, **mode d'existence** de l'homme dans ses **contacts** avec **les autres** hommes.

La communication est intrinsèquement inhérente à l'activité matérielle de l'homme, car les forces productives (en tant, avant tout, que forces traduisant l'essence même de l'homme) sont celles de la **sociabilité**.

Les rapports sociaux, et plus particulièrement ceux de la production, trouvent leur réalisation concrète dans la communication. Sa formule la plus complète est énoncée dans l'**existentialisme** de **Jaspers** et dans le **personnalisme français moderne**.

Historiquement, la doctrine de la communication prend le contre-pied de la théorie du contrat social, dont les origines remontent au **siècle** des **Lumières**.

## A- Les Facteurs de la communication :

- **L'émetteur** : c'est la personne qui parle, il est aussi appelé **expéditeur** ou **locuteur**.
- **Le récepteur** : c'est celui qui reçoit le message, il est aussi appelé **destinataire** ou

**interlocutaire**.

## B- Le contenu de la communication :

La communication est aussi un ensemble d'éléments **technique**, **médiatique**, **d'information** et de **publicité**. La nature de son texte est le **discours**.

Dans un discours, un **orateur** s'adresse à un **auditeur** avec un **ton de guerrier**, **offensif**, **va-t-en guerre**.

L'orateur utilise ici le temps présent, pour montrer l'importance de l'actualité qui prévaut. Le locuteur s'exprime à travers « **nous** » et « **je** » au non de la France. C'est le Président français « **François Hollande** ». Il s'adresse au **Conseil de sécurité des Nations-Unies** à son siège à **New York** le **18 septembre 2012**.

Il invite le Conseil de sécurité des Nations-Unies à prendre une décision pour libérer le Nord du Mali de l'occupation des groupes **terroristes**.

Il parle des groupes terroristes qui « occupent le Nord Mali » et qui menacent la sécurité du **Sahel** et du reste du monde.

Dans son discours, l'auteur répète **quatre (4)** fois le mot terroriste pour traduire l'ampleur du danger. Il met alors l'accent sur la nécessité d'une **mobilisation internationale** à travers le Conseil de sécurité des Nations-Unies, pour faire face à cette menace terroriste mondiale.

Par ailleurs, il félicite et encourage les organisations de la **CEDEAO** et de l'**Union Africaine** pour leur disponibilité et leur engagement. /.

### C- Les Types de texte :

Types de texte	Définitions	Caractéristiques
<b>Texte narratif</b>	Il raconte des événements réels ou imaginaires qui se déroulent dans le temps et l'espace.	Fréquence de l'imparfait, du passé simple et du passé composé. Fréquence d'indicatifs temporels : autrefois, il était une fois, le lendemain...
<b>Texte descriptif</b>	Il décrit, c'est-à-dire dégage l'apparence, les caractéristiques ou l'état d'une personne, d'un lieu ou d'une chose.	Prédominance de l'imparfait, du présent. Fréquence d'indications spatiales à côté de, au milieu de, à droite. Fréquence d'adjectifs de qualification.
<b>Texte explicatif</b>	Il donne des explications, c'est-à-dire analyse un phénomène ou une idée pour qu'il soit bien compris.	Fréquence du présent de l'indicatif, des pronoms de la 3 <sup>ème</sup> personne. Fréquence de théories suivies d'exemples.

## D- Le Texte argumentatif :

**Consigne :** Observe bien les références sur le texte d'étude puis situe-le ou présente-le.

**Synthèse partielle :** Ce texte intitulé « **Esclavage des nègres** » appartient au type **argumentatif** car l'auteur soutient un certain nombre de **thèses**, à l'aide d'**arguments**.

**Consigne :** Après avoir identifié le type de texte, défini ce type de texte.

**Synthèse partielle :** On peut définir le **texte argumentatif** comme un texte dans lequel l'auteur ou le locuteur présente sa **thèse** qu'il soutient et cherche à convaincre le destinataire ou son interlocuteur de la justice de ses idées. Il justifie son **opinion** à l'aide d'**arguments** ou **preuves**.

**Consigne :** Après avoir analysé le texte, repère la thèse défendue par l'auteur.

**Synthèse partielle :** Dans ce texte, **Montesquieu** dénonce la pratique de l'esclavage, à son avis, l'esclavage n'a aucune légitimité.

L'esclavage est comme les **droits naturels**, dans ce cas le texte constitue de façon concrète un fait **plaidoyer** en faveur de l'esclavage.

**Activité : Forme et structure** du texte

**Consigne :**

Le texte soumis à l'étude se présente sous forme de discours argumentatif caractérisé par des ponctuations (les **deux points**) et les **alinéas** déterminent (**5**) **paragraphes**.

Chaque paragraphe est consacré à un aspect particulier du problème de l'esclavage (**argument logique**).

- **1<sup>er</sup> argument :** Traite de la politique internationale (peuples d'**Europe**, d'**Amérique**), dans ces contextes de guerre (**externe**) et d'exploitation des terres conquises (défriche tant de terres). L'esclavage est tant associé à un contexte général de rivalité entre continents.

- **2<sup>em</sup> argument :** Argument économique, mise en évidence des problèmes de coûts de Production (**trancher, travail, produits**).

- **3<sup>em</sup> argument :** En se mettant en posture de défenseur de noirs, l'auteur tient des propos

**ironiques**, des **raillleurs**, **moqueurs**, des expressions caractéristiques : noirs, nez écrasé, essences de d'animalité, eunuques, homme roue, collier de verre, nations policées, bonne âme dans ce corps tout noir...

- **4 em argument** : Argument théologique, envisagé du côté des croyances humaines (impossibilité de considérer les noirs comme des hommes).

- **5 em argument** : Argument politique, associé à la politique des princes européens qui ont peu d'intérêt pour le problème de l'esclavage et le statut des noirs esclaves.

**Consigne** : Après la lecture, repère la structure de la langue (outils lexicaux, grammaticaux).

### **Synthèse partielle :**

Ce texte est marqué par des caractéristiques grammaticales et lexicales.

#### **1- Les outils grammaticaux :**

##### **a- Communication ou énonciation** : Emploi des pronoms personnels.

Les pronoms personnels (**je/j**) désignent celui qui parle (locuteur, l'auteur). Et le « nous » est mis pour l'auteur, l'esclavagiste et la communauté de l'auteur à laquelle il s'adresse. Dans ce texte il y a donc une communication (énonciation). En employant l'expression « **voilà ce que je dirais** ».

##### **b- Présence des temps verbaux :**

Dans ce texte, l'auteur combine un certain nombre de temps verbaux (l'imparfait de l'indicatif, le passé composé, le présent du conditionnel, le présent de l'indicatif, le présent du subjonctif).

Mais de tous ces temps, le présent de l'indicatif est le temps majoritairement utilisé, d'où le temps dominant.

Ici, le présent de l'indicatif est employé pour exprimer une **opinion générale**. Le présent du conditionnel est utilisé par l'auteur pour permettre sa prise de distance avec la thèse de l'esclavage. Ce temps a une valeur irréelle.

### c- Présence des verbes d'expression :

Les verbes d'expression indiquent l'**affirmation**, la  **croyance** et l'**opinion** (je dirais, il s'agit, on ne peut se mettre à l'esprit, il est impossible, il est si naturel de penser, on peut juger, c'est à croire que...).

### d- Présence des mots de liaison/connecteurs :

Pour marquer les liens logiques marquant la pose, à l'effet, condition, la conséquence, l'opposition, l'utilisation d'une stratégie argumentative et des processus de **persuasions** :

Si l'on reprend les différents alignements, on s'aperçoit qu'on peut mettre en relief tout d'abord l'utilisation contrastée des liens logiques. On note la condition (**serait, si...**), l'expression de la pose doublée (**parce que, si, car...**), l'expression de la conséquence et des relations de causes à effets « **si écrasé qu'il, si naturel, que les peuples, si grandes conséquences...** ». Tous ces liens logiques font appel au raisonnement, aux connaissances, constants. Ils mettent tous en relief une bonne raison de considérer que l'esclavage non seulement n'est pas répréhensible, mais se trouve utile et acceptable.

## 2- Les outils lexicaux :

### a- Les figures de style :

Dans ce texte, on regroupe **deux figures** de style : l'**antiphrase** et la **périphrase**.

- **Antiphrase** : consiste à utiliser un mot dans un sens contraire ou véritable sens par **ironie** ou **euphémisme**. L'auteur utilise l'expression « **Des petits esprits** » pour désigner avec ironie ou un air moqueur l'esclavagiste.

- **Périphrase** : consiste à exprimer plusieurs mots d'une notion qu'un seul mot ne pourrait exprimer. L'auteur utilise l'expression « **les hommes roux** » pour désigner les étrangers à la communauté égyptienne.

### b- Présence des champs lexicaux :

Dans ce texte, on regroupe quelques champs lexicaux :

- **Champ lexical de l'esclavage :**

Les mots du texte qui au domaine de l'esclavage sont : l'esclave, l'esclavage, exterminé, travail, l'injustice, noirs, le nez si écrasé, sage corps tout noir, la couleur, la peau, les nègres.

- **Champ lexical de la divinité :**

Dieu, âme, miséricorde, pitié.

**Activité 8 :** Repérage de **la fonction du texte.**

**Consigne :**

Lis le texte proposé à l'étude, puis repère la fonction du texte.

**Synthèse partielle :**

Dans ce texte, Montesquieu cherche à défendre son point de vue, son opinion, sa thèse, il traite la pratique de l'esclavage de façon ironique, sarcastique. Il se moque des noirs en disant que l'esclavage n'a aucune légitimité et est contre le droit naturel. Montesquieu prône de la **sournoiserie**.

**Synthèse générale :**

Un texte argumentatif ou défend une synthèse. Il a pour objectif de convaincre ou de persuader. On rencontre ce type de texte dans les **essais**, les **éditoriaux**, les **publicités**.

Il peut se présenter sous forme de **monologue** (le cas du texte d'étude, l'auteur seul intervient dans le texte et s'adresse particulièrement à la communauté de lecteurs) ou de **dialogue** (les lecteurs, locuteurs interviennent en répliquant).

Le texte argumentatif se reconnaît à travers un certain nombre d'**indices (critères)** :

- Critères d'organisation,
- Présence d'idées directrices, arguments, exemple.
- présence d'un ou de plusieurs types de raisons (déductif).