

LE CLASSICISME

I- Généralité :

Procédé artistique et **théorie esthétique** propres à l'art européen au cours de la période où l'**absolutisme** était à son apogée (XVII – XVIIIe siècles).

Le programme esthétique du classicisme a reçu son expression la plus complète dans l'«**Art poétique**» de **Boileau (1674)**, **poème didactique** qui préconisait comme modèle l'art gréco-romain.

Mais les formes anciennes prenaient un contenu idéologique nouveau : cet art défendait les intérêts nationaux et s'attachait à la **psychologie** des hommes.

Les tendances réalistes engendrées au sein du classicisme par ce programme esthétique, entraient cependant en contradiction avec ses autres principes tenant au caractère étroitement **élitaire** de la **vie culturelle** de la Cour, notamment avec le mépris total de la vie « **triviale** » du petit peuple.

C'est ce qui conduisit le classicisme au **rationalisme abstrait** et au **schématisme**.

L'art classique a trouvé son expression la plus conséquente **en France** avec **Corneille, Racine, Molière, Poussin**, etc.

A la fin du **XVIIIe siècle** (notamment durant la période de la révolution bourgeoise en France) le classicisme a donné naissance au néoclassicisme, art révolutionnaire de la jeune bourgeoisie, qui a trouvé son expression la plus achevée dans l'œuvre de **David**.