

# LE BEAU

## I- Généralité :

**Catégorie** de l'**esthétique**, qui permet de refléter et d'apprécier les **phénomènes** de la réalité et les œuvres d'art qui sont une source de plaisir esthétique pour l'**homme**, incarnent sous une forme matérielle sensible la **liberté** et la variété des forces créatrices, de la connaissance et des aptitudes de l'homme dans tous les domaines de la vie sociale : **productif, social, politique, intellectuel**.

Le beau est la principale forme positive de la conception esthétique de la réalité. Il exprime directement l'**idéal** esthétique.

Il se forme dans la lutte contre les forces hostiles à la liberté et au progrès humains, contre le **laid** et le **vil**, il peut également s'affirmer à travers les circonstances tragiques et donc être **tragique**.

## II- Théorie :

L'**idéalisme** (**Platon, Kant, Hegel**) considérait le beau comme une propriété de l'**esprit**, de la **conscience** (**objective** ou **subjective**).

Le **matérialisme** d'avant **Marx** préconisait l'objectivité du beau, mais étant donné son **attitude contemplative**, le ramenait souvent à une qualité purement naturelle (**symétrie, harmonie** des parties et du tout, homme en tant qu'être naturel, etc.).

Le beau trouve son expression synthétisée dans les œuvres d'art, les images artistiques. Dans la **vie** et les arts, le beau, origine de la **joie** de l'esprit, acquiert une grande importance **gnoséologique** et éducative pour la **société**.